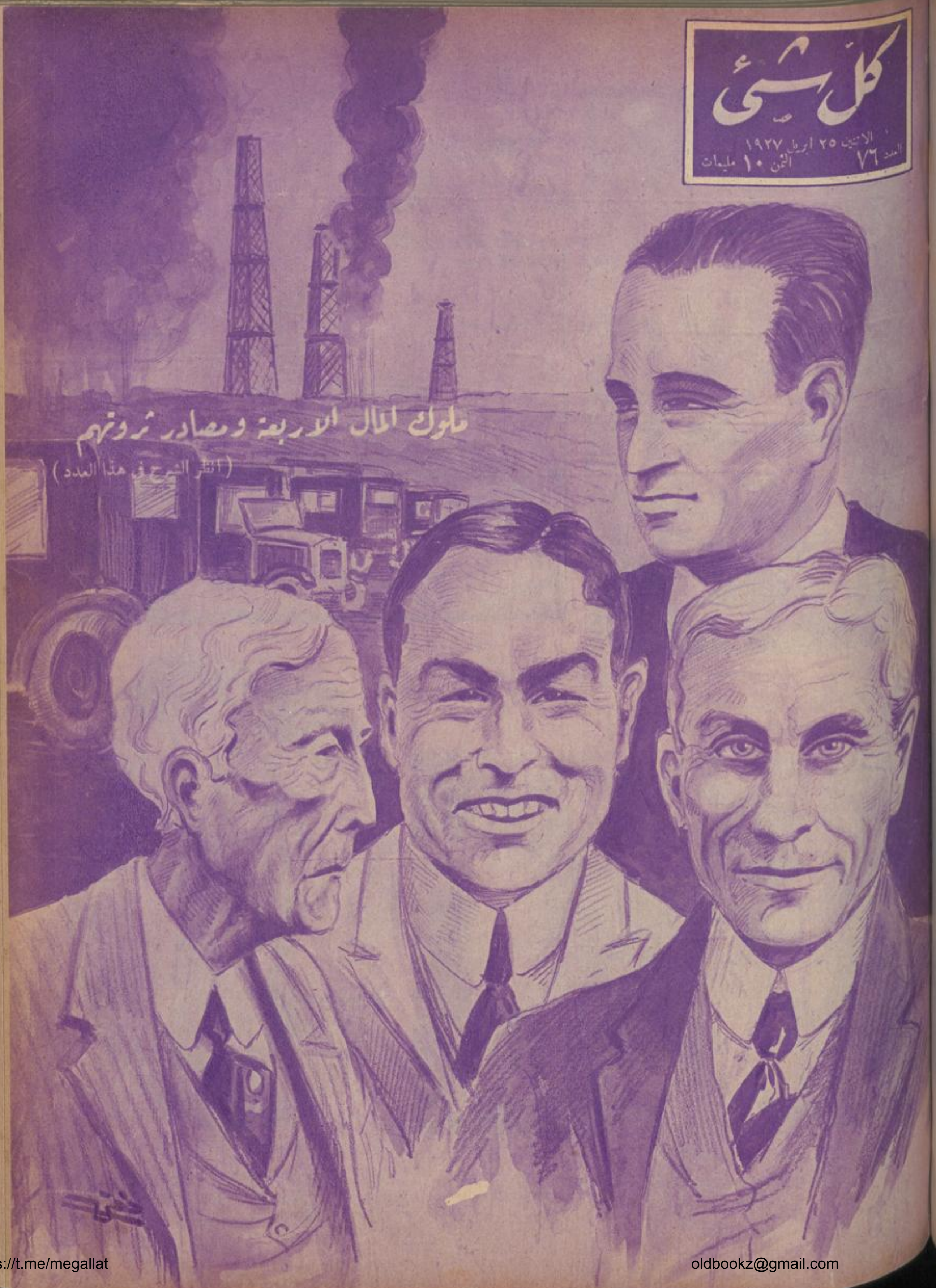
كل شئ

الاثنين ٢٥ ابريل ١٩٢٧
العدد ٧٦ الثمن ١٠ مليمات



أقدم ملوك العالم

ملك كبودية هو أقدم ملوك العالم . وكبودية هـذه قطر يقع في الجنوب الغربي من الهند الصينية التي تملكها فرنسا ويحدها من الغرب سيام ومن الشرق انام . ويبلغ عدد سكان كبودية نحو مليون ونصف دياناتهم مزيج من الهندوية والبوذية . والملك شيخ قد جاوز الثمانين ويبدو على وجهه كأنه قد سئم صناعة الملوكية لانه قد ذاق حلوها ومرها وربما كانت الحماية الفرنسية احد أسباب السأم كما انها احد أسباب الترف الذي تقلب فيه مدى حياته الطويلة



ملك كمبودية

يرى هنا ملك كبودية على عرشه ويرى تاجه مصنوعاً على هيئة المعابد البوذية له باغودة فوقه



قصر الملك

في أعلى : هـذا القصر مشيد على النمط الكبودي وله باغودة بوذية



محظية الملك

لملك كبوديا مثل سائر ملوك الشرق زوجات وحظايا . ولا بد ان زوجاته قد بلغن أرذل العمر فهو لذلك يتحظى من الصبايا الملاح كل فتاة رشيقة كهذه الفتاة



قاعة العرش

كبودية حماية فرنسية والملك هناك مثل الباي في تونس وترى هنا قاعة العرش وهي تزدان بأبهى الحلل وقت الاحتفالات الرسمية

العدد ٧٦
الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة مصر الدوباره ، مصر
تلفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 25 April 1927 * Vol. II No. 76



خواطر الاسبوع



هل نحن أوربيون ؟

مما يؤسف له اكبر الاسف ان الجامعة المصرية لم تستطع اغراء الاستاذ اليوت سمث للقدوم الى مصر والتدريس بالجامعة . فقد بخلت عليه حكومتنا بخمسمائة جنيه مع ان مثل هذا الرجل لا يضن عليه بمال وخاصة بالنسبة الينا نحن المصريين . فاننا أمة نحتاج الى الدعاية في أوربا لتحسين سمعتنا عند الاوربيين ورفع مقامنا في عيونهم وليس في العالم رجل رفع من شأننا وجعل لنا المقام الاول في التاريخ مثل اليوت سمث

كان اليوت سمث قبل عشرين سنة أستاذاً في مدرسة الطب بقصر العيني وكان يدرس الجماجم المصرية القديمة و يقابلها بالجماجم الحديثة في مصر وأوربا وآسيا ، وكان التشريح درسه الاصلي ولكن هواه كان في المصرلوجية ينقب عن الآثار و يبحث عن جماجم أسلافنا و يقيس رءوس الفراعنة ويستقري أدوات مصر القديمة وآلاتها . وفي احد الايام حوالي سنة ١٩٢٠ لمع بذهنه خاطر غريب وهو ان المصريين أول من عرفوا الزراعة والحضارة في العالم وان الآثار الحجرية التي توجد الآن بانجلترا أو بالهند أو بأميركا هي من آثارهم بالذات او بالثقافة المنقولة عنهم

وهذا الخاطر الغريب قد صار علماً يتباحثه العلماء في جميع أقطار الارض المتمدينة وصارت له كتب ضخمة ومختصرة قرأت أنا وحدي منها الى الآن ثلاثة كتب وسأوالي القراءة في هذا الموضوع الى يوم أموت . وذلك لا لاني أجد في هذه الكتب علماً صحيحاً وكشفاً عظيماً لتاريخ الانسان فقط بل لاني أشعر فيه من الارتياح بل الزهو ما يجعلني أنبسط لقراءة هذه الكتب الجديدة وأهش لهذه النظريات الرفيعة

وكيف لا أزهى بل كيف لا تزهى أنت أيها القارىء المصري عندما تعرف ان الاقدار قد اصطفتنا من بين أمم العالم كله لكي ننشر على الناس مبادىء الحضارة ونخرج الانسان من بداوة الغابة والصحراء الى الزراعة والصناعة ونخطط أول المدن ونرسم أول الحكومات ونخلق أول الآلهة ونستنبط النحاس والذهب وننحت الحجر وننشىء علمي الكيمياء والفلك لنفع الناس — أجل لجميع الناس — شرائع الزواج ؟

هذا ما يقرره الاستاذ اليوت سمث هو وطائفة كبيرة الآن من العلماء

وهذه النظرية ترفع من مقامنا في عيون العلماء الذين كانوا يعتقدون اننا شرقيون منحطون لا ننتفع من العالم ولا ننفعه . ثم هي مع ذلك نظرية صحيحة يدعمها الاستقراء و يقول بها غير المصريين من العلماء

ولكن الاستاذ اليوت سمث يزيدنا وجاهة ومقاماً في التاريخ من حيث انه يقول ان المصريين كانوا شعباً لا يختلف من حيث بنية الجسم واللون من الشعوب التي كانت تعاصره في ذلك الوقت في انجلترا وأسبانيا وايطاليا . وهو يقول ذلك بناء على مشاهداته عند ما قابل رءوس المصريين القدماء برءوس قدماء الاوربيين . واذا عرفت ان بعض العلماء يعتقد ان أسلافنا كانوا زنوجاً أو شبيهين بهم وان البعض أيضاً يعتقد انهم يمتون الى أصل مغولي أدركت قيمة هذا البحث الجديد في الدعاية لمصر

والخلاصة ان العلماء يتجهون الى القول بان مصر هي التي أنشأت الحضارة في العالم وان المصريين القدماء لم يكونوا أمة شرقية بل كانوا أمة غربية الدم والمزاج . وان غربيتها هذه هي التي يسرت على أوربا اصطناع حضارة المصريين لان الاوربيين وجدوا ان القائمين بهذه الحضارة يمتون اليهم بنسب الدم وقرابة العصب فلم يتوجسوا شراً من بدع المصريين بل تقبلوها واصطنعوها وارتقوا بها

والآن ايها القارىء اسألك : اذا كانت الاقدار قد قيضت لآبائنا ان يثبوا بالانسان الى نور الحضارة فهل يليق بنا نحن ابناءهم ان نركد فلا نبتدع ولا نثب ؟

كلا . اننا لن نكون حفدة أولئك الجدود العظام ما لم نقف في مقدمة الامم نعمل لخير العالم كما عملوا ننطوي على النية الحسنة التي انطووا عليها وننشر بحضارة جديدة ونغامر من اجل رقي الانسان نركب الطيارات ونخترع فيها ونلتحق بتلك الشعوب التي خرج منها هؤلاء الجدود فنلبس لباسهم ونسير معهم ونتثقف بثقافتهم

المحرر

ملوك المال الاربعة ومصادر ثروتهم

يرى القراء على صفحة الغلاف اربعة هم ملوك المال في عصرنا وهم من اليمين المستر هنري فورد وفوقه ابنه ادزل فورد . ثم من اليسار المستر جون روكفلر وفي الوسط ابنه جون روكفلر ايضاً

وغنى اميركا مضرب الامثال عند الامم الآن وهو لا يرجع الى براعة فائقة في هؤلاء الاغنياء اصحاب الملايين فان في العالم من هم ابرع منهم وأذكى وأحرص على جمع المال ولكنما هو يرجع الى ان الولايات المتحدة بلاد بكر مترامية الاطراف متجانسة العنصر تتكلم لغة واحدة ولا يفصل بين هذه الولايات جمرك او تخوم كما هو الحال في أوربا . فهذا مثلاً فورد استطاع ان يخترع أتوموبيلاً رخيص الثمن ولكنه لو كان في أوربا لما استطاع ان يبيع منهُ هذا المقدار العظيم الذي باعهُ في الولايات المتحدة لان النظام الجمركي القائم بين الدول الاوربية يمنع رواج السلع اذا كانت اجنبية

وهناك عامل آخر وهو ان البلاد الاميركية لا تزال الى الآن بكراً يزرع فيها الفلاح نحو خمسين فداناً بينا هو في مصر مثلاً لا يزرع اكثر من فدان وهناك مناجم للفحم والحديد ومنابع للزيت اهتدى اليها الاميركيون فوجدوها بكراً لم تمس بعد فاستغلوها وجمعوا منها الاموال الضخمة . ويمكننا ان نقول ان اغنياء الولايات المتحدة ثلاثة وهم :

١ ــ فورد الذي صنع الاتوموبيل وباع منه نحو ١٠ ملايين في الولايات نفسها وانما ساعده على ذلك انه ليس بين هذه الولايات جمرك يمنع تسرب السلع من ولاية الى اخرى كما هو الحال بين الدول الاوربية

٢ ــ روكفلر الذي استغل منابع الزيت وهي بكر في الولايات المتحدة

٣ ــ كارنجي الذي استغل مناجم الحديد وهي أيضاً بكر



المستر فورد (الاب)

والمظنون أن فورد أغنى انسان في العالم كله . والغريب في غناه هذا أنه لم يستدن قط ديناً . وعقب الهدنة كسدت أعماله فاراد أن يقترض من البنوك فارسلت هذه البنوك مندوبيها لمعاينة عقاراته وطلبت بعد ذلك أن تعين مندوبين دائمين يشرفون على إدارة أعماله . فرفض طلبهم وعمد الى بعض ما يمكنه أن يستغني عنه فباعه وراجت أحواله من ذلك الوقت . وحبذا الخطة التي اتبعها فورد في الاستغناء عن الديون . ولو فعل مزارعونا ذلك لما بيع بالمزاد قيراط واحد . والمظنون ان ثروة فورد تقدّر بمائتي مليون جنيه الآن وقد عرضت عليه هذا المبلغ احدى الشركات لكي يسلمها مصانعه فرفض .



المستر روكفلر (الأب)

ومصانع فورد ليست كلها له الآن فقد تنزل عن جزء كبير منها لابنه ولزوجته . وللمستر فورد خصائص يعرف بها فهو يدفع أعلى الاجور لعماله ولا يكلفهم من العمل الا أقل مدة ممكنة . فهم يعملون عنده خمسة أيام في الاسبوع سبع ساعات كل يوم و يتناولون مع ذلك أجر ستة أيام وأقل أجر عنده لاقل عامل هو ٣٠ جنيهاً في الشهر . وهو لكراهته للبنوك والربا قد وضع كتاباً في الطعن في اليهود وله صحف خاصة بذلك

اما الغني الآخر فهو روكفلر صاحب منابع البترول . وله مبرات لم تزد عن غني قط تبلغ نحو ١٥٠ مليون جنيه اكثرها حبس على دور العلم والبحث والمستشفيات . وتقدر ثروة الرجل الآن بنحو ٢٠ مليون جنيه فقط أي ان ثروته كلها لا تزيد عن دخل فورد في سنة واحدة . ولكن فورد لم ينفق ١٥٠ مليون جنيه في البر كما فعل روكفلر . وأيضاً يجب أن نتذكر أن روكفلر قد نزل عن معظم ثروته لابنه جون روكفلر الصغير . وهنا يجب أن نذكر أن روكفلر هو الذي جعل الطبخ في المنازل بالبترول بدلاً من الفحم واتبع في ذلك خطة شيطانية . فانه أولاً ارخص ثمن البترول وعرض الكوانين الخاصة للطبخ به بثمن رخيص أيضاً فلما استعملته ربات البيوت والفته زاد في ثمن البترول

ومن الناس من يقول على سبيل تعزية أنفسهم ان روكفلر مع غناه المفرط لا يجيد هضم الطعام ولا ينام الا قاعداً . ولا . ولا . وكل هذه خرافات فالرجل قد جاز الثمانين وهو يهضم أي طعام و ينام ملء جفنيه

وإذا عددنا في العالم عشرين غنياً يزيد مقدار ثرواتهم على خمسة ملايين جنيه كان اكثر من نصفهم من الاميركيين . أما من غير الاميركيين فاشهر الاغنياء هم الدوق وستمنستر الانجليزي وثروته تبلغ ٤٠ مليوناً من الجنيهات والسير زهاروف اليوناني المتنجلز وثروته تبلغ ٢٥ مليون جنيه

اللصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم

نبدأ اليوم بنشر هذه السلسلة المفيدة المبنية على اختبارات ومشاهدات ومعلومات دقيقة . ولا شك انها ستحوز رضا القراء
[المحرر]

اللصوص فى مصر والبلاد الاجنبية

من فضل الله على مصر ان فئة اللصوص بها أقل خطراً منهم في أي بلد أجنبي آخر . واللصوص هنا وان استعملوا بعض الحيل واستعانوا ببعض الوسائل الجنائية الحديثة في ارتكاب الجرائم إلا انهم لم يصلوا لدرجة الخطر التي وصل اليها اللصوص الاجانب . ففي أوربا مثلاً يشتد الكفاح بين اللصوص من جهة والبوليس من الجهة الاخرى وكلما استعان اللصوص بالمخترعات الحديثة في استنباط الطرق الجهنمية التي يستعملونها تسهيلاً لارتكاب الجريمة أو اخفاء لمعالمها لكي يتمكنوا من الافلات من يد القضاء قام البوليس من جانبه بايجاد الوسائل التي تفسد على الجاني تدبيراته . فاللصوص مثلاً (كما يقول الاستاذ محمد بك شعير) توصلوا الى اختراع جهاز يسلط الاكسجين منه على فحم الاضاءة فينبعث من ذلك غاز يلتهب بدرجة تكفي لاذابة الخزائن الحديدية . وافساداً لهذا الاختراع الخطير فكر البوليس في حمل الناس على استبدال الخزائن الحديدية باخرى من الخشب وركبوا عليها آلة كهربائية متصلة باجراس وجهاز للانارة فاذا ما لمسه اللصوص دقت الاجراس بشدة وأنير المكان او تخرج من الدولاب غدارة تنطلق بطريقة ميكانيكية على الجاني الذي يحاول فتحه . ولاتقاء هذا الخطر فكر اللصوص في قطع جميع الاسلاك الكهربائية والتلفونية المتصلة بمكان الجريمة قبل دخوله

هذا مثل يبين شدة النضال بين البوليس واللصوص في البلاد الغربية

وليس الامر كذلك في مصر فان اللصوص هنا والحمد لله لا يزالون على بساطتهم وسذاجتهم يقلد بعضهم بعضاً . فقوة الابتكار عندهم ضعيفة جداً وهذه البساطة من جانبهم وتباطؤهم في الاخذ بالجديد من الحيل مما يسهل امر مطاردتهم وكبح جماحهم . على ان معرفة الناس بكثير من الحيل التي سأنشرها تباعاً تحت العنوان المتقدم بعد ان حصلت عليها من امهر الاشقياء الذين مروا عليّ بالسجون سيكون لها شأن كبير في مساعدة القراء على ان يأمنوا شر اللصوص ويحذروا مكرهم وغدرهم . وفي اعتقادي ان رفع الستار عن حيل الاشقياء وكشف الغطاء عن وسائلهم الجنائية ونشرها بين الناس يعد بمثابة هجوم سلبي على هذه الفئة يفسد تدبيراتهم ويجعل الفشل حليفهم في كل حركاتهم

نعم ان بعض الحوادث الجنائية التي وقعت بمصر في العهد الاخير استعملت فيها بعض الوسائل الجنائية الحديثة ولكن مرتكبيها من الاجانب . مثلاً حادثة مقتل المرحوم كرم بالاسكندرية التي احتاط فيها الجناة بقطع جميع الاسلاك الكهربائية والتليفونية قبل الدخول الى منزل المجنى عليه كان الجناة فيها من الالمان . وكذلك حادثة المرحوم شيكوريل التي وقعت اخيراً بالجيزة استعمل الجناة فيها المخدرات ولبسوا في اكفهم القفازات اخفاء لبصمات الاصابع خشية ان تظهر على الزجاج او أي جسم املس فهم كأولئك اجانب ومثل هذه الاحتياطات لم يفطن اليها بعد اللصوص من الاهالي

اذاً فمكافحة اللصوص هنا سهلة جداً لو علم الناس شيئاً من حيلهم ونظامهم والوسائل التي يستعملونها عادة

وقد يظن البعض ان اللصوص وهم أحط الناس أخلاقاً همج لا يعرفون نظاماً ، يستعينون على تنفذ أعمالهم بالفوضى ويسيرون على غير أساس . ولكن الحقيقة أنهم جماعات منظمة ولكل جماعة رئيس يخضعون لاوامره وتنفذ فيهم أحكامه ولكل جماعة ، خصوصاً بالمدن ، دائرة اختصاص يشتغلون فيها

أما في الارياف فنظامهم محكم جداً وفي حالة وقوع مخالفة للنظام المتبع من احدى الجماعات ضد الاخرى يعرض هذا الامر على محكمين وحكمهم نافذ خصوصاً بين جماعة اللصوص من عرب البدو

ومن الغريب ان اللصوص وفقوا لفائدة التخصص فاختصت كل جماعة بنوع معين من السرقات . ولكن من حسن الحظ ان هذا التخصص يساعد كثيراً على التعرف على الجناة . فأقلام المباحث الجنائية المنشأة حديثاً بها مجموعات لصور كل طبقة من اللصوص على حدة فسارقو الدراجات لهم مجموعة وسارقو الدجاج لهم مجموعة وسارقو الملابس لهم مجموعة والنشالون لهم جماعة وهكذا . فاذا ما وقعت جريمة من أي نوع كانت عرضت صور المشتبه في أمرهم من الاخصائيين في هذا النوع على المجنى عليه وقد يتعرف على الجاني بهذه الوسيلة

واللصوص بمصر نوعان : لصوص المدن ولصوص الارياف

أما لصوص المدن فهم جماعة من المتشردين (الخطافين) يقومون بمعظم سرقاتهم نهاراً وهم على جانب عظيم من الجبن والنذالة (مهما تظاهروا بمظهر الجرأة والشجاعة) وربما كان السبب في جبنهم ونذالتهم ادمانهم المخدرات

وهذه الفئة من اللصوص اقسمها الى ثلاثة أنواع

١ ــ النشالون ٢ ــ المحتالون ٣ ــ الخطافون

أما النشالون فمن افراد اعتادوا خفة الحركة وسرعتها لدرجة كبيرة جداً ويغلب تمرنهم على النشل وهم في سن الصغر وسأفرد لهم مقالاً خاصاً أبين فيه تربيتهم ونشأتهم وكيفية تعليمهم وحيلهم ووسائل اجرامهم

أما طبقة المحتالين فهي الفئة التي تتوسل بحيلها الشيطانية لايقاع الفريسة في الشرك وحيلهم كثيرة سأبينها بقدر ما وصل اليه بحثي وعرفته من أكبر المحتالين الذين وقعوا تحت يدي في السجن

أما الخطافون فهم على أنواع مختلفة تقوم كل جماعة منهم بالتخصص في نوع معين من الجرائم فمنهم سارقو السيارات ومنهم سارقو الدراجات ومنهم سارقو الملابس من المنازل ومنهم سارقو الاحذية من المساجد ولكل جماعة منهم حيلها الخاصة ووسائلها الخاصة وسأفرد لكل منها مقالاً خاصاً اذكر فيه كل ما أعلمه عنهم واعالج انجع الطرق لمقاومتهم

(البقية فى صفحة ١٦)

شيء من كل شيء

موسوليني وطغيانه

لا يزال الدوق موسوليني حياً يطغى · فمن طغيانه انه قبض على نحو الف من المحامين والاساتذة والادباء والصحافيين ونفاهم الى جزيرة جرداء يتناولون كل يوم خمسة قروش ويعيش أهلهم بعيدين عنهم كما تواتيهم الظروف · والطغاة عادة يكرهون رجال الذهن لان وجود هؤلاء اتهام صريح للطاغية · وقد كان الانسان يحسب انه يمكن حتى الطغاة في عصرنا ان ينتفعوا من رجال الذهن اكثر مما ينتفعون بهم باعتقالهم في جزيرة جرداء

ومن المآثر « العظيمة » للدوق موسوليني ان الغى فرق الكشافة وأقام بدلاً منها فرقة أخرى تجري على مبادىء الفاشستية وتمتدح بالاغاني الخنجر والبندقية

فالى أي طريق تساق إيطاليا الآن ؟

ذخيرة

يمر الدم من القلب بمتوسط ٧ أميال في الساعة

سلطت الكهربائية على الحقول فزادت الغلات ٢١ في المائة

تحتوي الهند والصين على نحو نصف سكان الكرة الارضية

تربى الارانب الآن لفرائها اكثر مما تربى للحمها

في الاحصاء الاخير لاسبانيا ٣٥٥ نفساً جازوا سن المائة

يصنع الآن لؤلؤ صناعي من قشر سمك الرنجة

في الهند مجلس بلدي قرر حديثاً عدم قتل الكلاب الكلبة وانما تؤوى في ملاجىء كما يؤوى المجانين من الناس

أقل الازهار ارجاً هي الزرقاء واكثرها هي البيضاء

الايمان

مجلة النيشن مجلة اسبوعية انجليزية راقية وقد خطر لمحررها ان يسأل القراء عن ايمانهم وكان سؤاله مزدوجاً وهو :

١ ـ هل تؤمن بالله ؟

٢ ـ هل تؤمن بالخلود بعد الموت ؟

فجاء للمجلة عن السؤال الاول وهو : الايمان بالله ٥٣٧ اجابة يقول اصحابها انهم يؤمنون بالله · و ٧٣٦ اجابة يقول اصحابها انهم لا يؤمنون بالله و ٦٥ اجابة قال اصحابها انهم يشكون

اما الايمان بالخلود فقد اجاب عنه ٥٧٨ قالوا انهم يؤمنون به · و ٦٤٦ قالوا انهم لا يؤمنون به و ١١٤ وقفوا موقف الشك

نقول وهـذه نتيجة مقلقة بعض القلق فان قراء النيشن ارقى طبقة في انجلترا

فضل المربية

بينما كان المستر موند احد اساتذة المصرلوجية يبحث في آثار الاقصر عثر على قبر غريب يختلف عن قبور الفراعنة . و بعد ان قرأ النقوش وجد انه كان لمربية الفرعون المشهور تهطمس وقد نقش ناووسها برسوم مختلفة تمثل في اكثرها طفلاً تلاعبه . وهذا الطفل هو تهطمس نفسه . وقد ذكرت احدى الصحف الانجليزية هذا الخبر وعلقت عليه بقولها ان هذا القبر يسر الانسان لما فيه من تلك العواطف الرقيقة السامية من فرعون عظيم لامرأة هي في مقام الخدم . فان تهطمس خصها بقبر وناووس بين مقابر الملوك

قصة التفاحة

المشهور ان نيوطن العالم الانجليزي الذي مات سنة ١٧٢٧ عرف ناموس الجاذبية برؤيته تفاحة تسقط من الشجرة . فانه تساءل : لماذا لا تسقط الى فوق بدلاً من ان تسقط الى تحت . واخذ بعـد ذلك في تعليل الدورات الفلكية للكواكب فاهتدي الي ان الاجسام يجذب بعضها بعضاً . فالتفاحة تجذب الارض ولكن الارض تجذبها ايضاً ولما كانت الارض اضخم من التفاحة فانها تجذبها اليها بدلاً من ان تنجذب الى التفاحة

والى هنـا لا يجد القارىء غرابة فان العبقريين توحى اليهم الافكار والخواطر من الاشياء البسيطة · ولكن الغريب ان احد الذين يدرسون حياة نيوطن يقول ان هـذه القصة لا أصل لها وان الحقيقـة ان فولتير الاديب الفرنسي المعروف هو الذي اخترعها عنه

ايبانيز والحياة الاخرى

استفتت جريدة كوموديا الفرنسية طائفة من العلماء والادباء عن ايمانهم بالحياة بعد الموت · فأجابها الكاتب الاسباني المعروف ايبانيز بقوله : « لست احب ان اعيش الى الأبد مع النـاس الذين سئمت المعيشة معهم في حياتي على هذه الارض · ولو حدث ذلك لعددته نكبـة · واني افضل على مثل هذه الحال نوماً بلا حلم بل موتاً ماحقاً · ومع ذلك فأنا لا افكر البتة في حياة أخرى وسوف نرى هل هناك حياة اخرى ام لا ولكن الموت محقق وهو على كل حال اوكد حدوثاً من البقاء »

وسيلي كيتف

لويجي بونلي صحافي ايطالي كان يعرض على المسارح درامات من تأليفه فترفض · وكان يعرف أن للمؤلفين الروس حرمة في الادب ليست لغيرهم · فقدم في أحد الايام درامة قال ان مؤلفها روسي يدعى وسيلي كيتف . فقبلت وتلتها ثانية وثالثة فقبلتا · وسئل المترجم عن المؤلف فاجاب بانه أديب غريب الاطوار يتنحى المجتمعات · وأخيراً تبين أن هـذه الدرامات له وحده وان هذا المؤلف الروسي لا وجود له · وكان عمله هـذا حجة بالغة على سوء النقد

العالم بعد مائة سنة



وسيعم السفر بالطيارات الصغيرة التي تطير قريباً من الارض

كيف يكون العالم في سنة ٢٠٢٧؟

هذا هو السؤال الذي يتساءله الانسان كلما سمع عن اختراع او اكتشاف واجاب عنه الدكتور فورنييه دالب فيما يلي :

قال ان زي النساء الحاضر في الملابس سيعم الرجال لانه أصح للجسم اذ انه يعرض جزءاً كبيراً من البشرة في الساقين والذراعين والصدر للشمس فيحيا الجسم وينشط بما يكتسبه من أشعة الشمس · ثم ان لباس الانسان سيكون قطعة واحدة قد تختلف ألوانها ولكنها مع ذلك تبقى قطعة واحدة لا تحتاج الى وقت كثير لوضعها ونزعها وغسلها

وسيعم السفر بالطيارات الصغيرة التي تستعمل في ذلك الوقت كما نستعمل الآن اتوموبيلات الاجرة · فيقوم المسافر من لندن الى باريس في طيارة صغيرة تسير قريبة من الارض بسرعة مائتي ميل في الساعة فيتمتع بالجمع بين السفر الجوي ورؤية ما على الارض القريبة وتطير هذه الطيارات بالكهربائية فلا يكون لها دخان او صوت او ضوضاء

وستعم الكهربائية جميع الاعمال فالفحم والبترول لن يراهما الناس الا في مناجمهما حيث تقام عندهما مستنبتات لتوليد الكهربائية · ثم تحمل هذه الكهربائية بالاسلاك وبدون الاسلاك الى المدن فتطبخ ربة البيت طعامها بها كما تصطلي بنارها وتستضيء بضوئها · وكذلك المصانع الكبرى تصنع مصنوعاتها وتدير آلاتها بما يرد اليها من التيار الكهربائي

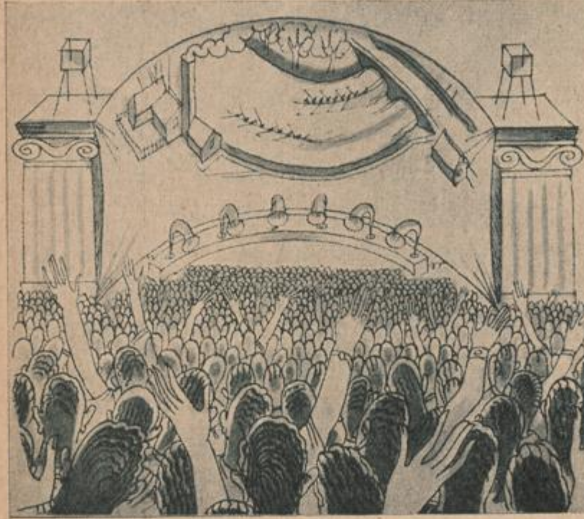
وستعم التلفزة أي الرؤية على بعد · فيقعد الناس في منازلهم فيسمعون كلام الممثلين في احدى الدرامات المشهورة ويرون اشخاصهم · واذا حدث مهرجان او موكب أو سباق نقل الى القاعات العمومية فيراه ملايين الناس وهم بعيدون عنه بمئات الاميال · فلا يحتاج الناس مثلاً الى ان يذهبوا لرؤية سباق الزوارق بين جامعتي اكسفورد وكمبردج وانما هم يرون هذا السباق كل في مدينته

وسيزداد عدد السكان لان وسائل انماء الزرع وزيادة الغلات ستكثر فيرخص الطعام وتعود الاسعار رخية فلا يخشى الناس الفقر ولا يبالون بكثرة النسل · ولذلك فان مملكة بريطانيا سيبلغ سكانها في ذلك الحين نحو مائتي مليون نفس · وسيعتمد الانجليز في زيادة ثروة بلادهم على تجفيف ما حولهم من رقارق الماء فيكتسبون ثروة جديدة من البحر ويزيدون مساحة اليابسة

وسيتجه جهد الحكومات الى توقي الامراض لا الى معالجتها كما تفعل الآن · فتمنع البهائم من السير في المدن وتصبح رؤية ذبابة أو بعوضة في إحدى المدن امراً هاماً تبلغ عنه المصالح الصحية وتنشط لمقاومته جميع ادارات الحكومة · وسيقل عدد الافراد الذين يولدون بلهاء أو مغفلين لان الاطباء سيعقمون آباءهم بتسليط أشعة خاصة عليهم لا تؤذي اجسامهم ولا تؤلمهم ولكنها تمنع التناسل

وعلى ذكر هذه الاشعة نقول ان الحروب ستمتنع في المستقبل وتكون لعصبة الامم حرمة تهابها جميع الامم · وهذه العصبة ستصبح برلمانا للعالم وستكون محكمة تحاكم وتعاقب من يخالف أوامرها · وعندئذ تأمر باستعمال هذه الاشعة في الحروب · فاذا سمعت مثلاً عن قبيلة ترفض الحضارة وتدأب في الغارة على جاراتها فانها تنقلهم الى جزيرة منفردة ثم تسلط عليهم هذه الاشعة فيصيبهم العقم ولا ينسلون

وفي ذلك الوقت عند ما تصير عصبة الامم سائدة على العالم كله يصبح العالم أشبه بأمة واحدة فيرى ابناؤه عندئذ جميع اقطاره يقوم الفرنسي فيقضي شهراً على سبيل التنزه والاسترواح في الصين او يقوم المصري فيقضي نحو اسبوعين في القطب الشمالي وتزول مضايقات الجمارك وجوازات السفر



سباق الزوارق يراه الناس بالتلفزة أي الرؤية على بعد

كيف واين وقفت على المسرح للمرة الاولى

حاولت ان أعمل بإرادة الاستاذ عزيز عيد وأؤجل نشر رده على سؤالي الى ما بعد الانتهاء من نشر ردود الممثلين جميعهم . لكنني لم أستطع وكنت اشعر دائماً (بحاجة تأكلني) كما نقول في كلامنا العامي . فأستميح صديقي الاستاذ عزيز عذراً ...

كان يجب ان اعدل السؤال واجعله « كيف واين لم نقف على المسرح للمرة الاولى » . والى القارىء بيان ذلك :



الاستاذ عزيز عيد

قال الاستاذ عزيز عيد في رده ، الذي انقله كما قصه عليّ :

— كنا في سنة ١٩٠٢ او ١٩٠٣ ، لم اعد اتذكر تماماً . وكان ذلك قبل انتقال الشيخ سلامه حجازي بفرقته من التياترو المصري بشارع عبد العزيز الى دار التمثيل العربي بنحو سنة ونصف . وكنت انا احاول ان اندمج في سلك التمثيل لكن المساعي التي بذلتها ذهبت سدى

« ولما ضقت ذرعاً وعلمت انني لن اتمكن من الوقوف على المسرح في القاهرة ، عولت على السعي في مكان آخر فذهبت الى المرحوم سليمان القرداحي ، وكان في ذلك الوقت يمثل في الاسكندرية ، فقابلته ودار بيننا الحديث الآتي :

— أريد ان امثل فأرجو منك ان تصغي اليّ ألقي عليك دور هملت

— دور هملت ؟ انت مجنون يا ابني . ومن تكون انت لكي تمثل دور هملت ؟ اذا كنت تريد ان تصير ممثلاً فسأجر بك في دور صغير

— طيب . هات دور صغير بس عاوز امثله في اقرب ما يمكن

— حاضر . سأعطي اوامري الى الكاتب لكي ينسخ لك الدور على دفتر

و بعد يومين ، ذهبت الى القرداحي من جديد لكنه قال لي ان الدور لم يتم نسخه بعد . ومرّ اسبوع . وفي النهاية دفع اليّ ورقة وقال :

— هذا هو الدور الذي يجب ان تمثله ، خذ والق هذه الجملة امامي

فتناولت الورقة وقرأت هذه الكلمات : « دور الحاجب :

« على الباب يا مولاي قاصد » فسألت : هذا كل الدور ؟

— نعم . وانت عاوز اكثر من كده ؟

طيب ! وقفت امام القرداحي والقيت جملتي :

« على الباب يا مولاي قاصد »

لكنني القيتها بصوت منخفض و بلهجة بسيطة . فصاح القرداحي :

— انت مش فاهم . هيك لازم تقول :

ثم نهض ، وضرب الارض برجليه ، وفتح ذراعيه ، وصرخ بملء حنجرته : « على الباب يا مولاي قاصد »

فأردت أن أناقشه في صحة هذا الالقاء الذي لا يتفق في شيء مع مركز خادم يقول لمولاه الملك « ان على الباب قاصداً » . لكن القرداحي شتمني وقال لي انني لا أفقه شيئاً ولا أعرف معنى الفن :

— الناس دافعين فلوس . نحن هنا لسنا في مدرسة . لازم ترغي علشان الناس ينبسطوا

— بس يا سليمان افندي ...

— إخرس ... انت جاي تعلمني يا ...

وهنا قذفني بكلمة شامية لا يليق ان تكتب ...

فقلت : امري لله . وجعلت اتردد على شاطىء البحر وأقف امام الامواج الهائجة واصيح بملء شدقي : على الباب يا مولاي قاصد ...

واخيراً جاء يوم التمثيل . وكنت قد استعديت للدخول والقاء جملتي بصوت جهوري . وقبل رفع الستار نظرت من فرجة فيه فرأيت بعض الاشخاص من معارفي ، من المنصوره ، فانكسفت وأسرعت حالاً الى تغيير ملامح وجهي فوضعت لحية وشوارب مستعارة

ووقفت في « الكواليس » انتظر دوري

وكان المرحوم عبد الرازق بك عنايت من عادته ان يطوف بين الكواليس في اثناء التمثيل ، مراقباً سير الاعمال ، فرآني واقفاً فسألني :

— بتعمل ايه هنا ؟ — بستعد للدخول لتمثيل دوري

— تمثيل دورك ؟ وانت عندك دور في الرواية ؟

— ايوه . دور بسيط ... على الباب يا ...

— لا لا لا . انت عاوز تبوّظ لنا الرواية ؟ ارجع ..

— ارجع ؟ ارجع ازاي يا عبد الرازق بك ...

— بقول لك ارجع ... يا محمد يا مصطفى !

فردّ عليه « محمد مصطفى » :

— نعم يا بيه ؟ — يلاّ خش اعمل الدور انت

— انا مش لابس — روح البس

فأسرع الرجل ووضع لحية وشوارب . وكان الوقت قد حان والتمثيل قد توقف و بدأ الناس يضربون الارض باقدامهم ... وأخيراً عاد صاحبنا ودخل ، ووقف بعيداً ، وقال : « على الباب يا مولاي قاصد »

اما انا فبقيت داخل الكواليس « مدلدل وداني » ...

وهكذا وقفت ... أو بالحري لم أقف للمرة الاولى على المسرح ...

ج ...

مشاهد التاريخ العظمى : المسلمون في الهند



كان محمود الغزني أول سلاطين المسلمين في الهند وكان واسع الحيلة يؤثر عنه انه وهو يحارب اليات قريباً من مولتان في الهند انه صنع أسطولا من البوارج ووضع على جوانبها حراباً غليظة

كانت الفتوحات العربية في عصر الدولة الاموية مصبوغة بالصبغة العربيـة وذهبت في ذلك الزمن الى أبعد مدى ممكن في ذلك الزمن القصير . وقد يكون من العبث ان نبحث فيما كان يؤول اليه الاسلام وملك العرب لو ان الدولة الاموية عاشت مائة سنة أخرى . ولكن الانسان عند ما يتأمل في تلك النزعة التي تملكت العرب في تلك الايام حين هبوا على العالم يريدون فتحه كله ان هذا الفتح لم يكن مستحيلاً لو ان الدولة الاموية عاشت . فقـد حدث انه كانت جيوش العرب في وقت واحد تطرق أبواب الصين بقيادة مسلم بن قتيبة وتوشك ان تدخل روسيا بقيادة يزيد بن مهلب وتوغل في قلب فرنسا بقيادة الغافقي

ولكن عند ما ماتت الدولة الاموية مات معها العرب حتى ان الطبري ذكر ان أبا مسلم الخراساني عند ما قام بالدعوة للعباسيين أذاع بين جميع انصاره ان يقتلوا كل عربي في خراسان . كأن العرب قد باتوا أعداء للدولة العباسية الجديدة . . .

فالحق يقال ان الدولة العباسية لم تعش سوى نحو مائة سنة وهي عربية ثم انقلبت فجأة الى دولة تركية في سياستها وأغراضها فارسية في آدابها حتى انتهت في أواخر أيامها بالغاء اللغة العربية واقامة الفارسية مكانها

وحوالي سنة ۹۸۷ أي بعد غزوات مسلم بن قتيبة بنحو ثلاثة قرون كان يعيش في افغانستان أمير مسلم يدعى سبكتكين خطر في باله ان يدخل الهند ويغزو بنجاب وهو القطر الشمالي من الهند ولكنه ارتد عنه

ولما تولى ابنه محمود الغزني مكانه عقد نيته على مهاجمة الوثنيين في الهند واعلان الاسلام فغزاها في حياته ١٥ مرة بين سنة ١٠٠٠ وسنة ١٠٢٦ وارسخ اقدام المسلمين في لاهور . وكان محمود هذا واسع الحيلة يؤثر عنه انه وهو يحارب اليات قريباً من مولتان في الهند صنع أسطولا من البوارج ووضع على جوانبها حراباً غليظة مثبتة فيها بحيث اذا صدمت بوارج العـدو خرقتها واهلكتها

وكان محمود هذا اول من تسمى باسم « السلطان » و بقيت دولته الى سنة ١١٨٦ حين خرج عليه شهاب الدين الغوري الذي استولى على معظم شمال الهند

وقد كان ملوك الهند مسلمين فقط وكانوا يتأدبون بالادب الفارسي لا يعرفون العربية وليس هذا غريباً لانه لم يكن بهم شيء من الدم العربي اذ كانوا في الاصل من سلالة التتار . ولذلك يسميهم الهنود « ملوك المغول » ولما احتلوا العالم العربي كانت بغداد قد هجرت اللغة العربية واصطنعت الفارسية فتأدبوا هم بالادب الفارسي الجديد

الى كل من عنده

صورة تاريخية نفيسة

لقد شرعنا في اهداء قراء « كل شيء » صوراً تتعلق بمشاهد تاريخ مصر ونحن نبذل كل جهد مستطاع للحصول على الصور القيمة الثمينة لنشرها وتعميم فائدتها

وقد رأينا أن نرسل هذا النداء الى قرائنا الكرام لكي يتفضل من كانت لديه صورة ذات شأن فيعيرنا اياها لكي ندخلها في هذه السلسلة وفي ذلك خدمة للتاريخ والعلم



عرضت وزارة المالية على مجلس الوزراء مشروع قرار يقضي بتعيين عضوين مصريين – على الاقل – في كل شركة أجنبيه يراد انشاؤها بمصر وأن يكون للمصريين الحق في ربع الاكتتاب لها وشراء ربع أسهمها ، وحبذا القرار لو انتفع به المصريون ، ولكنهم ، ومن لم يعجبه هـذا التعبير قلت له ولكننا قوم نحب الاطعمة الدسمة ولا نريد أن نتعلم الطبخ ، ولا أظن أننا نقبل على أسهم شركة جديدة الا بعد أن ينقضي على قيامها زمن طويل نرى فيه أعمالها وأرباحها واذن تكون قد انتهت من توزيع أسهمها ولم يبق لنا غير الندم كايام انشئت شركة الترمواي وقيل اكتتبوا واشتروا الاسهم فقلنا وما الترمواي ، فلما أخبرونا انه قطارات حديدية تمشي من غير أن تجرها الخيل والحمير والبغال وانها ستسير بلا فحم ولا بترول قلنا « وه » ولم نصدق هـذه الخرافة حتى رأينا الترمواي بأعيننا يمشي بالقوة الكهربائية ونفدت الاسهم فندمنا وجعلنا نبكي وننشد مع الضاربين على أعناقهم في كعكم:

الكهربائيه الكهربائيه عطلت ع العربجيه

فعسى ان ينفذ القرار في الشركات الجديدة وأن نقبل على أسهمها فلا يعيد التاريخ نفسه يا رمز

* * *

لا نكره ان يتعود المصريون الهجرة ، فان مهاجري الانجليز والفرنسويين والايطاليين وغيرهم من الاوربيين هم الذين جعلوا لتلك الامم مستعمرات وجعلوا لدولهم الغربية السيطرة على حكومات الشرق ، فهل بدأ عهد المهاجرة من مصر ؟

اما الاوربيون فيهاجرون للتجارة والصناعة وجمع الاموال منهما ، فانظر الى اي الاغراض نهاجر نحن المصريين ، وكن حليماً لا تغضب ، لترى كيف تنال الثروة بالسفر الى الصين في خدمة سلطة عسكرية أوربية · اتفق فريق من صناعنا مع سلطة حربية اجنبية علي السفر الى الصين للاشتغال بخدمة الحملة العسكرية . على ان يكون اجر الرجل منهم عشرين قرشاً في اليوم !

فهل انسدت ابواب الرزق في هذه البلاد ، او يظن اخواننا انهم مسافرون للنزهة على حساب غيرهم وتلك نزهة تحت غلالات لهب النـار وظلال دخان القنابل · بل يطلبون الرزق ، فعسى ان تكون هذه الهجرة تدرباً على انتجاع مواطن الرخاء في غير خدمة الجيوش من غير ان يتقيد المهاجرون بالريال اجرة يومية علي مصالحة عزرائيل

* * *

أخذ قسم الحشرات في وزارة الزراعة يفكر في ابتكار شيء لابادة الفيران ، وسكان المدائن لا يعرف اكثرهم فتك الفيران بمحصول الارض ، وإهلاكها لثروة البلاد ، ولو عرفوا خطرها على الحياة الاقتصادية لاكبروا مجهود وزارة الزراعة وتمنوا لها النجاح

وقد كان في هذا الخبر ما هاج الرغبة في ان يكون ذلك الدواء المبيد للفيران مبيداً للمتطفلين على الادب والعلم والفلسفة ، وشهود الزور في المحاكم ومخترعي الازياء الحديثة للنساء ، والثقلاء الذين يزورون أصحاب الاعمال ليصرفوا عن أعمالهم بالحديث فيما لا فائدة فيه لاحد ، والعرافين الزاعمين أنهم يعلمون الغيب ، وساقة الحمير الذين لا يطلبون لانفسهم حرفة يعيشون بها بعد ان لم يبق لحميرهم عمل مع الترمواي والسيارات ، فان هذه الطوائف وأمثالها ليست أعز شأناً وارفع مقاماً من الفيران ولا سيما الشعراء الذين ينظمون الشعر السخيف و يتلفون به عقول المبتدئين اتلافاً لا تبلغه الفيران في الحقول ومخازن المحصول

* * *

اعتاد بعض الجزارين ان يذبح الماشية التي تمرض بعد موتها ، واكتشف امره فسيق الى المحاكمة وقضت عليه محكمة الجنح المستأنفة بالحبس شهراً واحداً ولا خلاف في ان هذا الشهر قليل ، بل أقل من القليل ، لان الجريمة ليست جريمة ذبح المرحوم الخروف المتوفى ، او المغفور لها البقرة الميتة ، ولكنها جريمة بيع لحم قد يموت من يأكله بما فيه من جراثيم الامراض

وليس هذا الجزار وحده هو الذي يقصم الاعمار فان جزارين كثيرين لا يذبحون الميت من البقر والغنم بل يذبحون بني آدم ويزعمون انهم أطباء ، يساقون الى القضاة فلا يحكمون عليهم الا بمثل ذلك الحكم فاذا خرج الرجل منهم من الحبس عاد الى ادعاء انه طبيب واعمل السموم في أحشاء المرضى وقد يعمل المشارط في ابدانهم ولا يفلت من يده غير طويل العمر

* * *

لا أعرف مثلاً لمصر كالمرأة المتبرجة التي تتعطر وتلبس فاخر الثياب وتزجج حاجبيها وتحمر خديها وتبيض وجهها بالمساحيق وهي لا تعرف كيف تطهي طعامها او تخيط ثوبها ، وكيف يكون غير هذا المثل وقد علمت الدنيا ان هذه البلاد أحوج ما خلق الله من اقطار العالم الى ان نتعلم صنع الازرار للثياب ولا أقول النسج وعمل الآلات الحديدية والمعدنية ونتجاهل هذا ونتشاغل ونتعامى عنه ، وتطلب كلية الآداب من مجلس الجامعة المصرية انشاء مقعد ثان لدرس الفلسفة فيأمر المجلس بتعيين استاذ لهذا المقعد بوظيفة خمسة وسبعين جنيهاً في الشهر ، ولا ندري ما حاجتنا الى هذه الفلسفة وما هي بالنسبة الينا الا كزينة المرأة المتبرجة وهي اجهل نساء العالمين بخدمة نفسها و بعلها وأولادها

* * *

أما وقد ذكرنا الفلسفة فلا بأس بأن نذكر انهم في روسيا اذا احتفلوا بعيد الفصح اجتمع الملاحدة في احتفال لاثارة الحملة على الدين ، ولا نظن الالحاد في تلك البلاد الا وليد الفلسفة في شعب الجهل الذي يكثر به المتعالمون ومدعو العرفان وحسبي هذه الاشارة والا تعرضت (للخناق) مع اصحاب الشعر المرسل على القفا والكرافتة التي كالمخلاة من غير علم ولا هدى ولا كتاب مبين

* * *

لست بشعر الرأس ترسله على القفا او ربطة العنق
تكون يوماً عالماً ابداً فان ابيت النصح فاختنق

فضولى

التدخين والحيوان



حيوانان يدخنان بالغليون

يعرف الذين عاشوا في الريف في مصر ان بعض الجمال يتعلق بالتدخين فيوضع له السجارة على مشفره الاعلى بين منخريه فيستنشقها ولا تتحمل معه ثلاثة او اربعة انفاس لان رئتيه كبيرتان . و بعض الجمال تتملكه عادة التدخين حتى لا يفطر الا اذا دخن سجارة . وأحياناً اذا غلبه « الكيف » هجم على احد المدخنين وحاول انتزاع سجارته منه

ويرى القارئ هنا حيوانين احدهما قردة من نوع الشمبانزي والآخر كلب وكلاهما يدخن غليوناً بلذة كبيرة . وصاحب هذين الحيوانين هو كيرنون المكتشف الانجليزى المشهور

المرأة وضميرها

اذا قيست المرأة الى الرجل من حيث الاخلاق العالية كانت دونه بمراحل وهو اذا كان اكثر اجراماً منها فلأنه اقدر على الجرائمة وهي عاجزة عنها أما ضميرها فأكثف من ضمير الرجل



وهم يمنعونهن بلطف وأدب

وخير من يعرف أخلاق المرأة الحقيقية هم اصحاب المخازن الكبرى فان هؤلاء الناس يقيمون الجواسيس في مخازنهم لمنع « السيدات » من السرقة . وهم يمنعونهن بلطف وأدب لانهم لا يريدون منهن ان يصددن عنهم . وأحياناً اذا كانت السرقة بسيطة والسيدة عظيمة ينتفع بها المخزن كثيراً فان الجاسوس يتسامح ولا يخجلها . واذا انت سألت احد اصحاب هذه المخازن : هل تخشون من الرجال مثلما تخشون النساء لاجابوا بالنفي

أوجين تشن



أوجين تشن

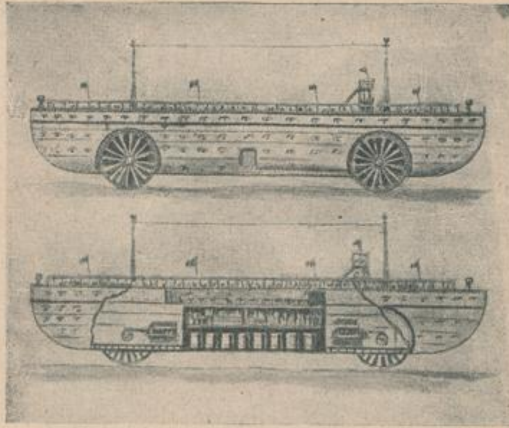
أوجين تشن هو زعيم حكومة الجنوب في الصين أي حكومة كانتون التي تميل الى البولشفيين وتحارب جيش الشمال . وهو رجل في الخمسين من عمره يجيد الانجليزية وقد أمضى نحو ١٠ سنوات وهو يحرر احدى الصحف الانجليزية في الصين وكان على الدوام يستهجن خطة التوسع البريطانية وينسب بحق الى هذه الخطة كل الحروب التي حدثت في القرنين الماضيين والتي ستحدث في هذا القرن أيضاً . فانك لا تكاد تفكر في أي حرب تحدث الآن في آسيا أو أوربا أو افريقيا الا وتجد ان العلة الاساسية ترجع الى بريطانيا التي تطمع في امتلاك اقطار جديدة او تحث غيرها على التوسع والامتلاك لانها هي نفسها قد توسعت واخذت اكثر جداً مما تستحق من خيرات العالم

والمظنون ان اوجين تشن ليس شيوعياً وانه انما يوهم الانضمام للبولشفيين لكي يخيف الدول صواحب الامتيازات وخاصة بريطانيا التي لها اكبر نصيب من هذه الامتيازات

ثلاثة أحاديث خطيرة

في الهلال القادم (مايو) ثلاثة احاديث خطيرة في موضوعات جليلة الشأن ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المعالي علي الشمسي باشا ، والاستاذ احمد لطفي السيد بك

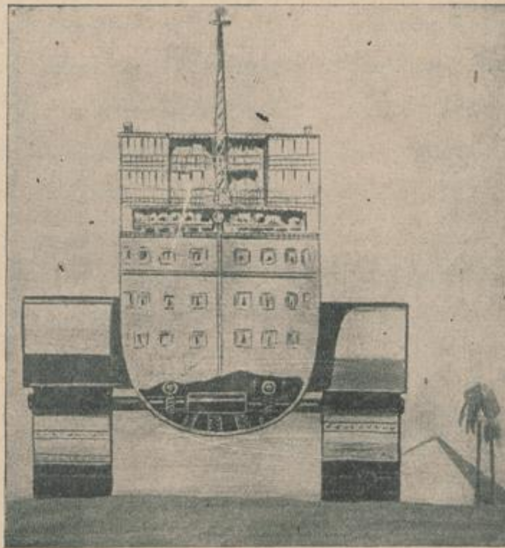
أتومبيل الصحراء



في أعلى صورة جانبية للاتومبيل الصحراء
وفي أسفل صورة جانبية أيضا تبين جزءا من العدد الداخلية

كان الجمل اتومبيل الصحراء وسفينتها منذ أقدم عصور التاريخ الى الآن ولكنه لن يكون كذلك في المستقبل . فان الفرنسيين اخترقوا الصحراء الكبرى بين الجزائر وشاطىء الذهب في افريقيا باتومبيلات خاصة صنعوها لاجتياز الصحراء . واهم ما فيها دواليب عريضة مضرسة لا تغور في الرمل ولا تنزلق عن الصخر الاملس

ولكن أحد الالمان فاق هؤلاء الفرنسيين في صنع اتومبيل ضخم يسع ٣٠٠ مسافر غير ٥٠ طناً من الامتعة . وهذا الاتومبيل أشبه بالسفينة منه باي شيء آخر فطوله ٣٠٠ قدم وعرضه من الوسط ٣٨ قدماً وارتفاعه ٥٠ قدماً



واجهة اتومبيل الصحراء وترى عجلاته العريضة التي لا تغور في الرمال

الطاعون في اوربا



رقص الموت : نقش قديم يمثل الطاعون في اوربا سنة ١٣٤٧

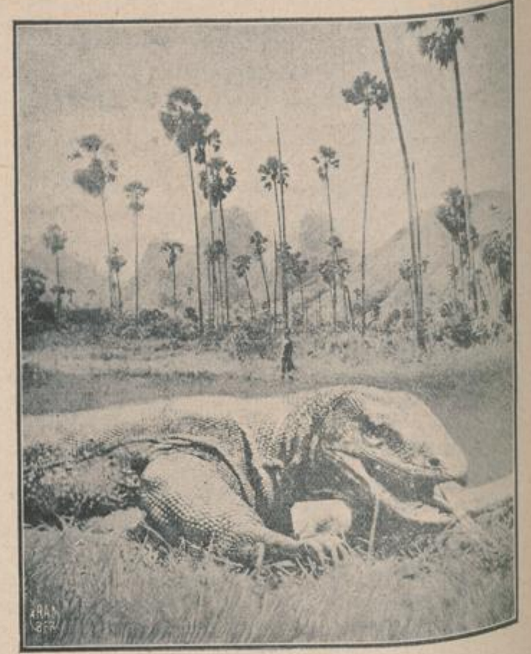
منذ سنة ١٧٢٠ لم يطغ الطاعون على اوربا وذلك لعادات النظافة التي اعتادها الاوربيون في القرنين الماضيين والطاعون حليف الاوساخ والفاقة التي تضعف الاجسام بسوء الطعام . وأول طاعون يذكر التاريخ انه طغى على اوربا كان في سنة ١٣٤٧ فقد خرج من الهند بلاد الفاقة والفقر كعادته وانتشر في جميع أنحاء العالم فمر بمصر وتعداها الى اوربا وهناك اخذ في قتل الناس حتى يقال ان ربع سكان اوربا ماتوا فيه . وبقي نحو ٣٠٠ سنة وهو يعاود المدن الاوربية ويجتاح منها مئات بل آلاف الناس . وقد استقصى أحد المؤلفين تاريخ هذه الطواعين والآثار الاجتماعية التي أحدثتها بالناس فذكر أشياء غاية في الغرابة . منها انه عندما توالى عدد الوفيات نشأت فرقة في اوربا تعبد الشيطان وتترضاه بصلوات خاصة وتقول بان الله عز وجل قد استولى على السماء بلا حق وأن الشيطان احق منه . وكانت هذه العبادة قد نشأت من اليأس الذي استولى على القلوب وايضاً للرغبة في قضاء هذا العمر القصير في الانغماس في الملذات . فكثر الفسق واللهو والتهالك على الخمر لان كل انسان شعر انه مهدد بالموت في أي وقت فكان لذلك يرد نفسه لهذا الخاطر المحزن بالتلهي والاقبال على المعاصي . وزادت ثروة الناس لوفرة من ماتوا وتركوا لهم ميراثهم فاكبوا لذلك على الفسق والفجور . ومن نتائج الطاعون ايضاً الغارة على اليهود وقتلهم ومصادرتهم في أموالهم . وكل هذا يدل على انحلال الاخلاق الذي ساد في اوربا عقب تفشي الطاعون

٢٠٠٠ قرش

هذه هي قيمة الجوائز التي يوزعها «المصور» على الفائزين في مسابقة «الرءوس واصحابها»

ويجد القراء في هذه المسابقة فضلاً عن الفائدة المالية سلوى كبيرة

سليل الدينصور



عظايتان من جزيرة كومود يظن انهما من سلالة الزواحف الكبرى المنقرضة طول كل منهما ٨ اقدام ولكل منهما لسان مشقوق وجلد ثخين تغطيه حراشف كالسمك

منذ ملايين السنين كانت تعيش على ارضنا هذه آلاف من الزواحف وكلها كانت تتسم بسمة غريبة وهي طول الرجلين وقصر اليدين . وكانت اذا سارت اعتمدت في اكثر مشيها على رجليها دون اليدين على نحو ما يفعل الكنغر الاسترالي الآن . ولم يكن في زمانها انسان او حيوان لبون او طيور وقد انقرضت هذه الزواحف فجأة من العالم لعلة لم تعرف للآن . فقد كانت هذه الزواحف قوية ضخمة بعضها يعيش في الماء والبعض على اليابسة وبعضها يأكل اللحم والبعض يقتصر على النبات . ولا تزال احافيرها تكتشف للآن . واهم هذه الزواحف الكبرى هو الدينصور الذي وجدت عظامه وبيضه في الصين منذ خمسة اعوام . وبعض العلماء يقول ان التغير الذي طرأ على المناخ في العصر الجليدي هو الذي اهلك هذه الزواحف لانها لم تحتمل البرد . ولكن هذا القول لا يقنع لان هذه الزواحف كانت منتشرة في جميع انحاء العالم والعصر الجليدي لم يكن يعم العالم كله فقد كان في ذلك العصر ايضاً اماكن حارة . والبعض يقول ان اللبونات كانت اذكى من هذه الزواحف فكانت عند اول نشوئها تأكل بيضها . ولكن هذا ايضاً غير مقنع لان اللبونات لم تكن عند اول نشوئها في ذكائها الحاضر

وفي جزيرة كومود من جزر الهند الشرقية عظاية (اي سحلية) كبيرة يظن انها من سلالة هذه الزواحف المنقرضة يبلغ طولها ٨ اقدام وقد حمل اثنان منها الى حديقة الحيوانات في نيو يورك



شربة تشفي البول السكري !!؟

لا تعجب أيها القارىء لهذا العنوان فسأقص عليك حادثة تزيل عجبك ودهشك . ذهب أحد الاصدقاء الى النمسا ليعالج من مرض البول السكري فأدخله الطبيب بعد الفحص الجيد احد المصحات وقال له تبقى هنا ثلاثة أسابيع للمعالجة ثم أخذ يزوره الطبيب كل يومين مرة فيسأله « هل بر بدتغيير الطعام » فاذا أراد وصف له الواناً أخرى واطلع على كشف البول اذ كان يحلل في المصح كل يوم وظل هكذا تلك المدة لم يأخذ خلالها شيئاً من العقاقير غير انهُ كان قد أصيب بامساك شديد فأعطاه الطبيب شربة ملح وكان طعامه السمك والخضراوات واللحوم البيضاء والسلطات وانواع مختلفة من الخبز فزال السكر تماماً مع انه قضى السنين في شرب الادوية المختلفة وقد خرج من المصح وهو يعلن انه شفي من البول السكري بشربة ملح ؟ !

هذه الحادثة تظهر لنا حقيقة ثابتة في معالجة مرض السكر وهي ان لا دواء خاص به بل أهم شيء هو معرفة الغذاء الذي يوافق المريض

وقد ظل علاج « البول السكري » منذ عرف الى عام ١٩١٢ مبنياً على الجوع والصيام والحمية فكانت هذه الطرق تعرض المرضى للضعف والهزال

أما الآن فلا داعي للصيام او الحمية او الجوع بل أصبح من الواجب اطعام المرضى والمحافظة على صحتهم العامة بأن يتناولوا ما تتطلبه الطبيعة من الاغذية من غير اسراف . واذا وجدناهم غير حاصلين على فائدة من الغذاء عاوناهم « بالانسولين » على ان يتناولوا من الغذاء ما يرد اليهم صحتهم وقوتهم

فاذا ساروا على هذا المبدأ عاشوا حياة هادئة تعادل في طولها حياة الاصحاء

ولما كانت هذه الطريقة القويمة مبنية على النظام الغذائي المحض من غير حاجة الى عقاقير كان من المحتم على المرضى أن يفهموها وان يتعلموها بانفسهم وان يقوموا على تنفيذها بدقة وعناية

نعم ان من صالح كل مريض أن يجهل مرضه وما يطرأ عليه من المضاعفات ولكن « البول السكري » مختلف عن بقية الامراض من هذه الوجهة لان علاجه غذائي محض وموكول الى المريض نفسه من غير رقيب

ومن المتعذر ان لم يكن من المستحيل على أي طبيب أن يشرح النظام الغذائي بالتفصيل أو الايجاز المفيد عندما يطلب منه ذلك بالنسبة لطول الموضوع وتشعبه كما ان المريض نفسه يجهل تماماً كل النقط التي تهمه للاستفسار عنها ولذلك ننصح كل مريض بالبول السكري أن يطلع على كتاب في موضوع الغذاء لهذا المرض واحسن ما وقع عليه نظرنا في الكتب الطبية العربية في هذا الموضوع كتاب رأيناه في مكتبة الهلال واسمه « الجديد في البول السكري وعلاجه » تأليف الدكتور حسين الهراوي وفيه وصف بديع للمرض وشرح واف لكل أنواع الاغذية للبول السكري مع قوائم المأكولات المختلفة وكميتها وفائدتها وبالاختصار فهو ذو قيمة عملية كبيرة ليس للمرضى فقط بل وللاطباء أيضاً

طبيب « كل شىء »



قصص الحياة



المحلفات والمتهم

في الجنايات لا يجوز للقاضي أن يصرح بان المتهم برىء أو مجرم في جميع محاكم اوربا . وانما عليه فقط أن يشرح القضية للمحلفين ثم يأخذ رأيهم في براءة المتهم أو جناية فاذا قالوا بالبراءة افرج عنه للحظته واذا قالوا انه جان نطق هو بالحكم وله عندئذ أن يعين مقدار العقوبة . والمحلفون ينتخبون من كافة طبقات الشعب فترى التجار الى اللورد الى الخادم . ولهذه الطريقة فوائدها واهمها انها تجعل القاضي يساير الامة في عواطفها ويجعل شرائع البلاد طوع رأي الامة ولكن لها نقائص أيضاً لأن المحلفين عندما يعطفون على الجاني يبرئونه لانهم يخشون قسوة القاضي . كما فعلوا مثلاً في زوجة علي فهمي كامل وبين المحلفين الآن نساء . ولذلك عندما تكون القضية خاصة بطلاق أو بقسوة الزوج على زوجته فان المتهم يخشى النساء ويعارض في وجودهن بين المحلفين . وهذا ما حدث في قضية جون هولين . فقد اتهم هـذا الرجل أمام محكمة الجنايات في لندن بانه وعد امرأة بالزواج وأوهمها بغناه وحصل منها على مبلغ ٧٠ جنيهاً ثم أخلف الوعد ولم يدفع لها هذا المبلغ بعد ان كبدها خسارة اخرى وهي انه جعلها تترك عملها الذي تعيش منه

ومثل هـذه التهمة تعطف عليها النساء . ولذلك عند ما طلب المتهم اخراج المحلفات لم يعارض المدعي العمومي في طلب اخراجهن اذ استبدل الرجال بهن . ومع ذلك لم ينج المتهم فان المحلفين الرجال أقروا التهمة وحكم القاضي عليه بالحبس ٨ أشهر وبرد المبلغ

ضحية الطمع

المسز ادي هي بالطبع زوجة المستر ادي . ولكن لها اسماً آخر تعرف به في لندن وهو الآنسة موريل هوب لانها ممثلة . وقد اشتهرت منذ سنة ١٩٢١ في درامة « التفاحة والمرأة » التي مثلت على مسرح مشهور في لندن وقد وجدت هذه الممثلة ميتة في الاسبوع الاسبق في منزلها في لندن وتبين من التحقيق انها تناولت سماً ثم القت بنفسها من سطح المنزل

وحكى زوجها قصتها للمحقق فقال : انها تبلغ من العمر ٣٧ سنة وانها لم تكن فقيرة ولكنها كانت عصبية المزاج تتأفف وتتهيج لاقل الآلام والمضايقات وقام في ذهنها ان تكون ممثلة فلم يعارضها زوجها بل رضي ايضاً ان تقطن منزلا آخر غير منزل الزوجيـة بدون ان تنقطع العلاقات الودية بينهما واشتغلت بالتمثيل وأحرزت فيه بعض النجاح ولكنها كانت كبيرة الآمال ويبدو من رحلتها الى اميركا ان آمالها هذه لم تتحقق . فلما عادت الى لندن ارادت ان تهجر التمثيل وتشتغل بالتأليف والموسيقى ولكنها لم توفق الى النجاح الذي تنشده . وقال زوجها ان الشعر الابيض بدأ في رأسها وهي في الثالثة والعشرين من عمرها وانه يعلل تبكيره بالعصبية التي كانت تستولى عليها وتجعلها مريعة التهيج والتأفف . وان هذه العصبية نفسها هي التي جعلتها تتأفف من المعيشة الزوجية وتعمد الى احتراف هذه الحرف التي لم تفلح فيها وأخيراً انتهت بها الى الانتحار

لماذا اختفت

في ٢٦ مارس الماضي خرجت السيدة فيولت ماي من دارها في دارلنجتون بانجلترا ولم ترجع بعد للآن والشرطة وأهل زوجها وأهلها يبحثون عنها منذ ذلك اليوم في كل مكان ولا يهتدون فاين ذهبت ولماذا اختفت فجأة وتركت دارها ؟

والجيران يشهدون بانها كانت تعيش عيشة رضية مع زوجها وانه لم يحدث قط خلاف أو شجار بينهما . وقد التقى بها يوم غيابها أحد اصدقاء زوجها فحياها ولكنها لم ترد التحية

فاذا فرضنا انها لم تنتحر فان هناك فرضاً آخر وهو انها اصيبت بنوع من الجنون يسمى « فوج » نسيت فيه شخصيتها الاولى وتقمصت شخصية اخرى فهي الآن تسلك سبيلاً آخر في الحياة لا تتذكر فيه حياتها السابقة مع زوجها وقد تعاودها الذكرى يوماً ما ولكنها قد لا تعاودها أيضاً

ويظن كثير من النفسلوجيين أن هـذا النسيان يحدث لبعض الناس ومنذ مدة روت احدى الصحف ان رجلاً كان يقطن من نحو عشرين سنة في أحد أحياء لندن . ثم اختفى فجأة وأخذ أصحاب البيت أمتعته : وبعد نحو عشرين سنة عاد الى هذا المنزل وادعى خجلاً انه شقيق ذلك الرجل الذي اختفى وتعرف على الاثاث والصور واثبت بذلك معرفته لاصحاب البيت ولكن الواقع انه هو نفسه كان ذلك الشخص الذي كان مقيماً بالبيت ثم تركه ورحل الى أميركا وبقي هناك نحو عشرين سنة . فلما عاودته الذكرى رجع ولم يعرف كيف يبرر غيابه الطويل فادعى أنه شقيق الساكن الاول

الطعن في الوصية

العـادة ان كل انجليزي له ثروة تستحق ان تورث يكتب وصية بتقسيم التركة وذلك لان شرائع الانجليز تنص على ايالة التركة للابن الاكبر وحده دون سائر الابناء اذا لم تكتب وصية بتوزيع التركة على رغبة المتوفى والطعن كثير في الوصايا ومما يؤثر عن احد قضاة الانجليز انه قضى عمره في فحص الطعون في الوصايا واثبـات الصحيح والزائف منها فلما مات هو وجد انه ترك وصية غير صحيحة اي قابلة للطعن

وقد مات حديثاً المستر لانسون وهو رجل اثري كان يعمل طول حياته في التنقيب عن الآثار . وقد ترك وصية يظهر انه ميز فيها بعض قرابته فقدم من البعض الآخر طعن في الوصية وكان اساس هذا الطعن ان الموصي لم يكن صحيح القوى العقليـة عند ما كتبها . واكبر حجة قدمها هؤلاء

الطاعنون ان المستر لانسون في الليلة التي كتب فيها وصيته ذهب الى كنيسة كاثوليكية وعاد الى بيته في منتصف الليل وبعد نصف ساعة خرج من غرفته وهو يقول : لقد رأيت رؤيا . ثم قصد الى مكتبه وهناك دوّن وصيته

وقد تبين من التحقيق ان المستر لانسون هجر زوجته وأحب امرأة تدعى الآنسة وود وحاول ان يطلق زوجته فلم يقدر ولكنه عاش مع الآنسة وود منفصلاً من زوجته . ولما كتب وصيته ميز هذه المرأة على زوجته وكان يصاب بنوبات يهذي فيها ولكن هذا الهذيان المتقطع لا يمنع اي احد من ان يكتب وصيته في عرف المحاكم الانجليزية

القتل للرحمة ام للانتقام ؟

اذا كانت الامراض تتوالى والادواء تتفاقم فهل يمكن الزوجة ان تخلص زوجها منها وتختم حياته لكي تختم آلامه ؟

هذا هو السؤال الذي سيعرض على المحلفين في احدى محاكم الجنايات في انجلترا قريباً للبت فيه . ولكن المحلفين لن يجدوا هذه المهمة سهلة لان الزوج وان كان قد تألم وطلب الانتحار الا ان الزوجة لم تقتله لبواعث الرحمة وحدها بل أيضاً للكراهيه والانتقام ولانها هي نفسها لم تكن في صحتها فقد كانت أعصابها من التأزم والهياج بحيث أن مسلكها في قتل زوجها يدعو الى الشك ويحول دون فكرة الرحمة . ولكن ربما كان اكبر ما دعا الى الخلاف بين الزوجين هو تفاوتهما في العمر

ففي الجناية أشياء ملتبسة من الانتقام والرحمة والكراهية والحب . ولذلك سيجد المحلفون انفسهم في مأزق لا يعرفون كيف يخلصون منه . فقد وجد المستر بيرورث الذي يبلغ عمره ٨٥ عاماً مقتولاً وأقرت زوجته انها هي التي قتلته رأفة بهِ . ويبلغ عمر الزوجة ٤٥ عاماً

ولكن تبين من التحقيق جملة اشياء منها ان الزوجين لم يكونا على وفاق مدة حياتهما الزوجية القصيرة . فقد تزوجا سنة ١٩٢٣ وكان اكبر ما اغرى الزوجة على قبول الزواج بهذا الشيخ الفاني وعده اياها باعطائها اكبر حصة من تركته . فهي تزوجته لكي تكون أرملة لا لكي تكون زوجة

وبديهي أنه اذا كانت الزوجة تدخل على زوجها بهذه النية فان حياتها لن تكون هينة معه . فان الايام القصيرة تطول مع الزوج الذي تنظر الزوجة الى تركته .

ولم يمض عليهما وقت طويل حتى كان الخلاف والشجار يتنازعان حياتهما . وكثرت على الرجل أدواء الشيخوخة حتى ثبت انه قبل مقتله غشي عليه مرتين فكان يطلب من زوجته أن تقتله فترفض

وأخيراً في المرة الثالثة عندما غشي عليه عمدت زوجته الى مطرقة من الحديد وضربته بها على رأسه فانتقل وهو لا يدري من الاغماء الى الموت

ولكن الزوجة نفسها لم تكن في صحتها التامة وقت ان قتلته فلا يمكن أن تدعي أن الرحمة وحدها هي التي بعثتها على ذلك بل كانت متأزمة الاعصاب ضائقة الصدر فهمت به وهو في غشيته وقتلته فكان عملها اشبه بالانتقام منه بالرحمة . ومما يزيد فكرة الانتقام ان زوجها لم يحقق رجاءها في التركة .

وقد وجد في التحقيق خطاب كتبته الى احدى صديقاتها قالت فيه :

« لقد قتلت زوجي ولكن لم اتعمد ذلك وانما الذي بعثني على هذا العمل هو الحالة الخطيرة التي صارت اليها صحتي . ثم تلك الآلام والشقاء الذي كان يحوطني واظن اني جننت . وكل ما اتذكره الآن اني رأيته يقع من الكرسي مغشياً عليه فنهضت وتناولت المطرقة والكلابة وضربته بهما واظن اني ضربته باشياء اخرى جئت بها من الكانون . ولكني لا اتذكر . وفي الليلة التالية صحوت من النوم وانا في فزع كبير فحملت شمعة وذهبت الى زوجي ولما تركته وصعدت الى غرفتي شممت رائحة الدخان فوجدت ان الستارة القريبة منه قد اشتعلت بالنار واندلع لسانها الى ملابسه فأخذت تحترق . فحاولت ان اجره بعيداً عنها ولكنه كان ثقيلاً ونزعت الستارة ووضعتها كلها في الكانون . . . »

فهذا الكلام لا يدل على الرحمة ولكن الواقع ان المرأة متهيجة الاعصاب وان زوجها سبق ان طلب منها جملة مرار ان تقتله

الفتوغرافية في المحكمة

قدمت الشرطة ثلاثة متهمين بالاخلال بالنظام لمحكمة الجنايات في لندن أولهم يدعى الكسندر برج الذي قضت عليه بالحبس ستة أشهر والثاني يدعى روبرت برت فحكمت عليه بالحبس ١٥ شهراً والثالث يدعى برتلز الذي حكم عليه بالحبس ثمانية أشهر .

وكانت تهمتهم انهم اخلوا بالنظام بان أسسوا مكاناً للرقص وأجازوا فيه أشياء لا يجيزها القانون . وعند ما دهمتهم الشرطة كان منهم رجل قد لبس لباس الاستحمام وآخر لبس لباساً شرقياً رحباً ومعظم من كانوا حاضرين من الرجال كانوا بقمصانهم قد نزعوا الجاكتة والصدرية . وقدم الشرطة صورة فتوغرافية لهؤلاء المتهمين وهم في هذه الالبسة . واعترض المحامي عن المتهمين لاستعمال هذه الصورة في الشهادة . فرد القاضي افوري بانه لا يرى بأساً في استعمال الفتوغرافية دليلاً للاثبات وقال في رده انه لو كان مع كل شرطي آلة فتوغرافية صغيرة يمكنه بها ان يلتقط صورة الجاني وهو يحاول الفرار لما استطاع أحد ان يفر من البوليس



التسلية



ألغاز الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	■		٤	٣	٢	١
			١٢	■	١١	■				١٠
	١٧	■		١٦		١٥	١٤	■		١٣
■	■	■					١٨	■	■	■
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	■		■		٢١	٢٠	١٩
		٢٧	■	■	■	■	■			٢٦
			٣١	■	٣٠	■	٢٩			٢٨
■	■	■		٣٤		٣٣	٣٢	■	■	■
٣٩	٣٨	■					٣٧	■	٣٦	٣٥
		٤٣	٤٢	■		■		٤١		٤٠
				٤٥	■					٤٤

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

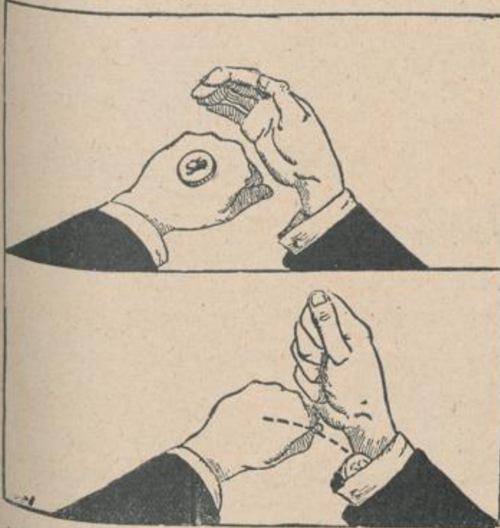
الكلمات الافقية

(١) ريح شديد (٥) جدب
(١٠) من استحكامات الحرب العظمى
(١٢) كثير الغناء (١٣) عقل
(١٤) أساس الحكم الديموقراطي
(١٧) اسم وصل
(١٨) اسم انثى
(١٩) ظالم
(٢٢) رجل قوي يضرب به المثل
(٢٦) خستان (٢٧) منح
(٢٨) رءوف : شفوق
(٣١) القمر غير المنظور
(٣٢) خاض : جاز
(٣٥) جذب
(٣٧) معابد
(٣٨) قصد
(٤٠) جنرال فرنسي كان حاكم سوريا
(٤٢) رقيق : لطيف : ساكن
(٤٤) من حلى النساء
(٤٥) اسم انثى وذكر

الكلمات العمودية

(١) ترك مركزه : كسر بوعده
(٢) فاكهة (٣) ضد الوصل
(٤) شجاعة (٦) آلة الغرف
(٧) قيظ (٨) كلمة تقال للقسم
(٩) عند
(١١) اشتهر بكذا : أخذه صفة له
(١٥) شرع (١٦) حرف الندبة
(١٩) خيانة : ضد الوفاء
(٢٠) خيال (٢١) سمى : أوقع به
(٢٣) اصل الحياة
(٢٤) بلد بجوار طوخ
(٢٥) فطن : نبيه
(٢٩) ابن الرشيد (٣٠) ممتلكات
(٣١) من يمدحه الناس
(٣٣) وظيفة كهنوتية
(٣٤) زار البيت الحرام
(٣٥) تهييج الشر
(٣٦) أذل : اخضع (٣٨) للنداء
(٣٩) أمير عربي يضرب به المثل في الحلم (٤١) ثلثان من رأس
(٤٣) خبأ

حيلة بقطعة من النقود

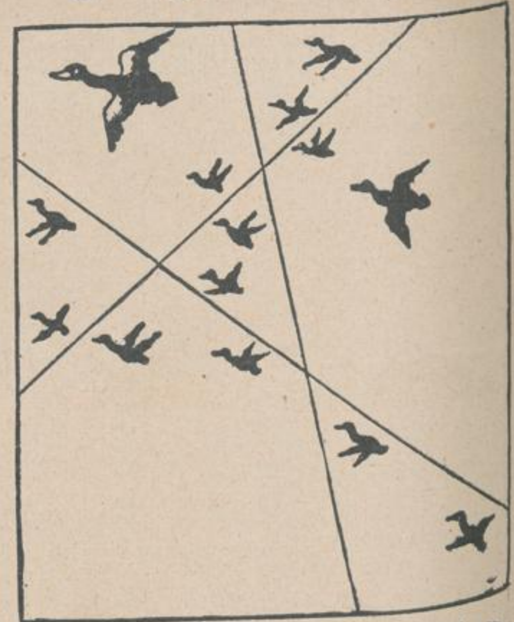


هذه حيلة لطيفة و بسيطة في آن واحد . وهي فوق ذلك لا تتطلب خفة غير عادية . ومن الصعب ان يدرك الحاضرون السر فيها قبل تجارب كثيرة

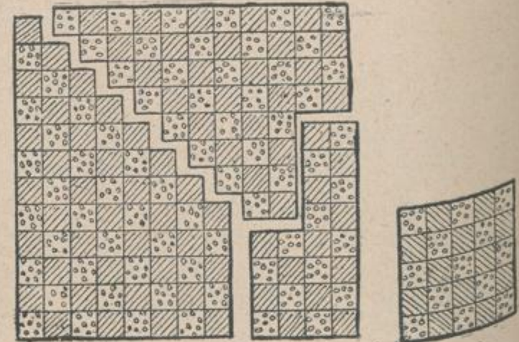
ضع على ظهر يدك اليسرى قطعة من النقود ــ من فئة العشرة قروش مثلا ــ ثم تمد يدك اليمنى فتخطفها بسرعة وتقفل يدك اليمنى ثم تفتح يديك الاثنتين فاذا بهما فارغتان ليس فيهما اثر لقطعة النقود فيدهش الحاضرون

واليك سر هذه الحيلة وهو موضح تماماً في الرسم : يجب ان تقفل يدك اليمني قبل ان تختطف قطعة النقود فتلمس بدك اليمنى المقفلة اليد الاخرى فتسقط قطعة النقود في كم يدك اليمنى كما ترى في الجزء الاسفل من الرسم

حلول مسائل الجزء الماضي



مسألة الطيور القواطع — هذا الرسم حل واضح للمسألة التي طرحناها على القراء في الاسبوع الماضي . وترى أن الخطوط الثلاثة قسمت الرسم الى ست خانات في كل خانة طيران كالمطلوب



مسألة المشمع — اذا قطعت قطعة المشمع التي نشرنا رسمها في العدد الماضي الى أربع قطع كما ترى هنا أمكنك أن تفرشها في غرفتين مساحتهما بقدر مساحة الغرفة الاولى تماماً . والرسم واضح لا يحتاج الى شرح

اعترافات جديدة

لمدمن على الكوكايين

في هلال مايو فصل جديد من هذه الاعترافات الحقيقية التي حازت اقبالاً وعناية من الخاصة والعامة لما فيها من اوصاف و بيانات ومعلومات

موضوعات مهمة

في هلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وأدبيــة : احدها مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . والثاني مع صاحب المعالي علي الشمسي باشا . والثالث مع الاستاذ احمد لطفي السيد بك

* ضحايا الكوكايين . بقلم احمد شوقي بك

* الرسائل الضائعة . بقلم الاستاذ سامي الجريديني . فيهـا ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين تتكاتبان من لندن و باريس

* الموسيقى والغناء في عصر الفراعنة بقلم المرحوم محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه يراع هـذا الاديب البحاثة النابه قبل وفاته

* الايام بقلم الدكتور طه حسين

* الدين والعلم . بقلم الاستاذ سلامه موسى

* قصة غرامية أبطالها ثلاثة : الشاعر موسيه والكاتبة جورج ساند والطبيب باجلّو . بقلم الدكتور نقولا فياض

* اعترافات جديدة لمدمن على الكوكايين

* حول سيناء : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن

* استفتاء الهلال عن « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد ردّان احدهما للدكتور سعيد ابو جمره صاحب جريدة الافكار البرازيلية والآخر للاستاذ سلامه موسى

* زوجا ليونتين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه

* مقالات متنوعة عن : المصور تسيانو و بدائعه الفنية . اكبر فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . . . الخ

* * *

هذا قليل من كثير . و بعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصوَّرة بالروتوغرافور

اللصوص وحيلهم

(بقية المنشور في صفحة ٣)

أما لصوص المدن الذين يهاجمون الدكاكين ليلاً فهم أقرب الشبه في جرأتهم بلصوص الارياف بل وأشد خطراً من اللصوص الآخرين بالمدن وسأفرد فصلاً خاصاً بهم

أما لصوص الارياف فمنهم سارقو الدجاج أو المعز أو الخراف وهذه الفئة في جبنها ونذالتها وانحطاط نفسها أقرب شبهاً بزملائهم في المدن

وكذلك منهم خاطفو الاطفال والنساء لاجل الكسب او الانتقام ومنهم سارقو الحيوانات من الحقول والاسواق بحيل وطرق خاصة . ومنهم المناسر التي تسطو ليلاً بخيلها ورجلها مسلحة ويغلب ان تكون هذه العصابات من الاشرار قساة القلوب القتلة قطاع الطريق وسأخصص فصلاً خاصاً بتكوين جمعياتهم وذكر كثير من حيلهم وتدبيراتهم

حسن احمد خشبه
ليسانسيه في الحقوق

سلوى وفائدة

تجد هاتين الميرتين في المسابقة التي يقوم بها « المصور » الآن وموضوعها « الرءوس وأصحابها » فقد خصص « المصور » لهذه المسابقة ٢٠٠٠ قرش توزع على الفائزين فيها

فلا تؤجل الدخول في هذه المسابقة



روكفلر يغني

ترى في أعلى صورة جون روكفلر اكبر أغنياء العالم سناً وهو يغني مع النساء حوله في احتفال في اورمند بالولايات المتحدة



بجامة عجيبة

ترى في أعلى صورة الآنسة سوتكوث وهي في لباس البحارة وقد رسمت على لباسها خرائط الاماكن التي زارتها عندما ساحت حول العالم وقد جعلت هذا اللباس بجامة لها تنام فيها

وارث آل هابسبرج

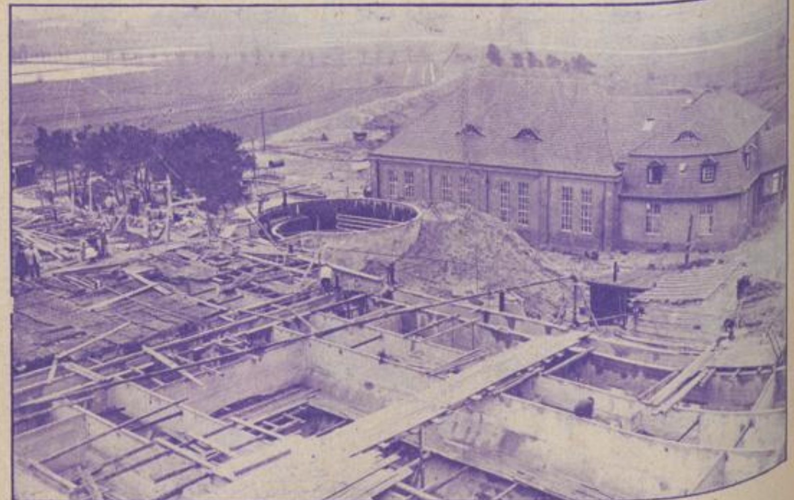
تقيم الامبراطورة زيتا وابنها اتو وارث آل هابسبرج و « ملك هنغاريا » في اسبانيا الآن في فقر بالغ . ويرى اتو ابنها الى اليسار امام مكرسكوب وهو هدية أهدي اليه في يوم ميلاده





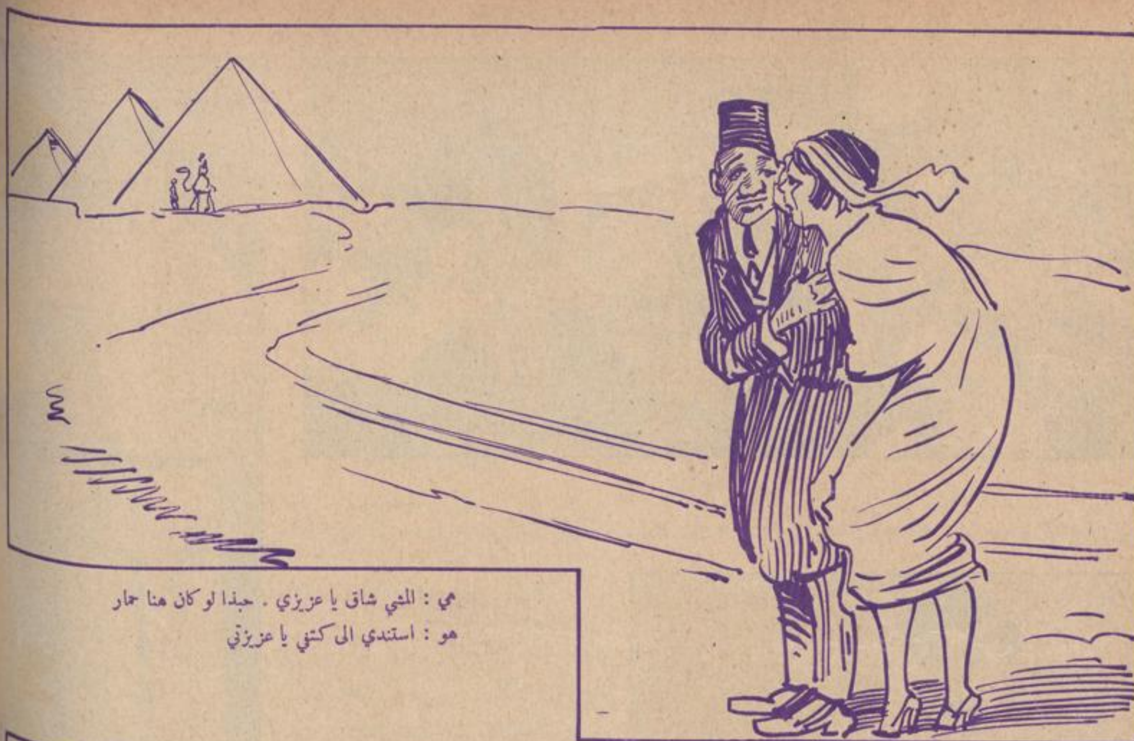
أصغر كتاب

يقال ان هذا الكتاب هو أصغر كتاب في العالم وهو يرى فوق قمة عصا وهو معروض في مكتبة لندن



الغازات من الكناسة

هذا هو مصنع قرب برلين تحمل اليه كناسة المدن ونفاياتها فيستخرج منها غازات نافعة للاضاءة . وهذه الطريقة حديثة لم تستعمل بعد الا في المانيا . ويعرف القراء ان الاسمدة تستخرج الآن من كناسة المدن



هي : المشي شاق يا عزيزي . حبذا لو كان هنا حمار
هو : استندي الى كتفي يا عزيزتي



ـــ أحب ان يكون لي نضرة وجهها ولونه الجميل
ـــ أنا أخبرك عن المكان الذي تشتريهما منه



هو : لماذا لا تعاملين الخدم كما تعاملينني ؟
هي : أخشى ان يخرجوا اذا فعلت ذلك



ـــ لقد مات حامد بك . هل خلف ثروة كبيرة ؟
ـــ لا أظن ذلك لان الورثة على غاية الوفاق



الزوج : ولكن لماذا أرخت هذا الخطاب بعشرة مع ان اليوم اربعة فقط في الشهر
الزوجة : لاني سأعطيه لك لكي ترسله بالبوستة



في درس الاخلاق
المعلمة (تتكلم عن السرقة) : اذا أنا وضعت يدي في جيب احد الناس وأخذت النقود التي به ماذا أكون ؟
الطفلة : تكونين زوجته



القاضي : عدت للسرعة ثانياً . ما عذرك هذه المرة ؟
صاحب الاتومبيل : طلبت مني زوجتي ان أدرك الاتومبيل الذي كان أمامنا لكي ترى قبعة السيدة التي به.